

李亦舒 LEE,YI-SHU

現任國立台灣戲曲學院復興京劇團推廣組長與樂師、京劇系高中部兼任教師

目前攻讀台北市立大學中國語言學系博士班

復興劇校第24期劇樂科第二期、康寧大學資訊管理科佛光大學藝術學研究所碩士班畢業

2024年受邀至中國參加兩岸南音文化名家高端論壇發表

1993年分別榮獲基隆市音樂比賽琵琶獨奏青少年組第一名

1995年分別榮獲基隆市音樂比賽阮咸獨奏青少年組第一名與榮獲全國音樂比賽阮咸獨奏青少年組第一名。

在校期間琵琶、中阮雙主修，前期在團主要擔任琵琶、三弦、阮咸、電子琴、中國鑼鼓等演奏及京劇系、戲曲音樂系兼任教師，也學習月琴、嗩吶、古箏、編曲與配器。而後擔任團推廣組組長，致力將戲曲推廣深耕校園與偏鄉

受邀江蕙演唱會、金牌啤酒、MV 錄製、廣州參加” 舍之其誰 Porsche 保時捷 Cayneen 新車發表會” 華碩電腦、台積戲院、楊麗花歌仔戲團、兩岸及國外巡演、評審、校園巡迴講座、學術論壇…等

學習經歷

1983年學習鋼琴

1989年考進國立復興劇校音樂科。主修琵琶(師承羅淑鴻、紀永賓、王世榮)中阮(師承郭蘭利)，副修鋼琴(師承黃佩芬)、三弦(師承楊淩雲)、中國鑼鼓(師承李長民、劉大鵬)、各地戲曲音樂及南北管(師承鄭榮興)。

2005年康寧大學畢業在校成績優異並享有參加推甄資格以及電腦證照(網頁設計類)。

2013年佛光大學藝術學研究所畢業。

2024年攻讀台北市立大學中國語言學系博士班

得獎經歷

1993年榮獲基隆市音樂比賽琵琶獨奏青少年組第一名

1995年分別榮獲基隆市音樂比賽阮咸獨奏青少年組第一名與

榮獲全國音樂比賽阮咸獨奏青少年組第一名

學術交流

2024年受邀至中國參加兩岸南音文化名家高端論壇發表

2024年戲曲國際學術研討會博士生發表

2024年受邀國立台灣大學戲劇學系學術演講

2024年國際暨海峽兩岸春秋左傳學術研討會

教學經歷

山葉個別班、團體班鋼琴老師

山韻樂器彈撥老師

救國團台北市社會教育中心彈撥老師

樂宮音樂中心彈撥老師

敦煌音樂教室鋼琴、彈撥教師

基隆市立國樂團兒童團.教師團國樂彈撥教師

基隆市立女子中學國樂彈撥教師

建國中學國樂彈撥教師

大同高中國樂彈撥教師

復興高工國樂彈撥教師

內湖高工國樂彈撥教師

中正高中國樂彈撥教師

七堵國小國樂彈撥教師

樟樹國小國樂彈撥教師

金龍國小國樂彈撥教師

保長國小國樂彈撥教師

竹仁國小國樂彈撥教師

五堵國小國樂彈撥教師

中正國小國樂彈撥教師

學生得獎經歷





校園推廣經歷

戲曲復興
帶您穿越古今中外

主講者：李亦舒老師
主持人：楊毅菱教授

講堂地點：G2第一會議室

時間：13:00-15:00

日期：11月26日

戲曲音樂與妝容

「三分前場，七分後場」
「寧穿破，不穿錯」

講者 | 李亦舒
國立臺灣戲曲學院京劇團文場樂師

時間 | 2024/3/19 (星期二)
10:20-12:10

地點 | 戲劇系館 115教室

想了解戲曲音樂與妝容美學，歡迎來聽講座！

永續戲曲
傳承今與音 復興京劇新面貌

時間：
2024年10月15日 (週二)
14:00-16:00

地點：
國立中正大學文學院
105教室

講者：
國立臺灣戲曲學院復興京劇團
李亦舒老師、趙敏如老師、
王冠廷老師、周斌老師

主持人：盧柏勳 助理教授

儀式、禁忌與京劇表演工作坊

武戲對打、〈貴妃醉酒〉選段教學

2024
11.13 (三) 15:30-18:20
清大人社院 D202教室

講者：國立臺灣戲曲學院復興京劇團
李亦舒 (主講) 郭勝芳 (青衣)
余諾伊安 (小生) 史潔倫 (武旦)
周斌 (武丑)

國立台灣大學

國立清華大學

國立中央大學

國立中央大學

國立政治大學

國立成功大學

國立海洋大學

國立體育大學

國立中正大學

國立空中大學

國立臺灣師範大學

國立台北教育大學

國立台北藝術大學

國立台灣藝術大學

國立臺灣科技大學

國立台北科技大學

國立勤益科技大學

國立新竹教育大學

臺北市立大學

臺灣師範大學

中國文化大學

國防醫學院

世新大學

東吳大學

東海大學

佛光大學

實踐大學

輔仁大學

淡江大學

銘傳大學

康寧大學

經國學院

嶺東科技大學

龍華科技大學

景文科技大學

亞東科技大學

德明科技大學

萬能科技大學

致理科技大學

華岡藝術學校

彰化精誠中學

台北醫學院

師大附中

中山女中

復興高中

中正高中

內湖高中

大直高中

永春高中

海山高中

華江高中

龍門國中

介壽國中

麗山國中

西湖國中

仁愛國中

重慶國中

芳和國中

新興國中

濱江國中

士林國中

林口國中

丹鳳國中

三和國中

達人女中

新北忠孝國小

新北永和國小

新北頭湖國小

新北保長國小

新北雙城國小

新北後埔國小

新北仁愛國小

新北丹鳳國小

新北自強國中

新北新莊國中

新北中正國中

新北安溪國中

新北淡水國中

新北忠孝國小

新北溪崑國中

新北平溪國中

新北崇林國中

新北烏來國中小

新北特殊教育學校

嘉義大同國小

嘉義水上國中

嘉義北興國中

嘉義橡木子幼兒園

嘉義華南高級商業職業學校

高雄陽明中學

臺灣警察專科學校

南強高級工商職業學校

樂團經歷

曾任 基隆市立國樂團團員一級團員

台北民族樂團團員

台灣傳統劇樂團團員

台灣崑劇團團員

國樂團經歷

台北市立民族樂團

基隆市立國樂團

基隆市立國樂團

草山樂坊

六合室內樂團

漢音文化劇團

國劇團經歷

辜公亮 文教基金會--台北新劇團

國立復興劇團

國立國光劇團

當代傳奇劇場

雅音小集

陸光國劇隊

大鵬國劇團

趨勢教育基金會

歌仔戲團經歷

楊麗花歌仔戲團

河洛歌仔戲團

明華園歌仔戲團

薪傳歌仔戲團

崑劇團經歷

台灣崑劇團

水磨崑劇團

蘭亭崑劇團

台北崑劇團

其他團體經歷:

李天祿 亦宛然掌中劇團

企業、扶輪社推廣經歷

交通部

華碩電腦

永和扶輪社

中和扶輪社

耀東網路扶輪社

中和東區扶輪社

中和及安扶輪社

台北福盈扶輪社

台北永東扶輪社

台北城西扶輪社

台北昇陽扶輪社

台北雄鷹扶輪社

台北福益扶輪社

台北及美扶輪社

社區推廣經歷

泰山區公所

土城區公所

新店區公所

三重區公所

三峽區公所

中和區公所

中和錦昌里

中和碧湖社區

電台訪問

漢聲電台

教育電台

復興電台

華岡電台

復興電台

重要演出及經歷

1993 年

- ◎獲得基隆市琵琶比賽第一名
- ◎於國家演奏廳，參與「傳統音樂在復興」音樂會演出。
- ◎與『復興國劇團』於國家劇院演出徐九經升官記
- ◎與『復興國劇團』於國家劇院演出荊釵記
- ◎與『復興國劇團』於社教館演出關漢卿
- ◎與『復興國劇團』夏季公演在文藝中心演出

1994 年

- ◎基隆市成立國樂團以一級團員甄試考入基隆市立國樂團中阮首席
- ◎基隆市林市長 水木交接典禮受邀演奏
- ◎與「雅音小集」合作，於國家劇院演出竇娥冤
- ◎與『復興國劇團』於國家劇院演出潘金蓮
- ◎與『復興國劇團』於國家劇院演出法門衆生相
- ◎與『復興國劇團』於文藝中心演出徐九經升官記
- ◎以一級團員考進基隆市立國樂團擔任中阮首席演奏

1995 年

- ◎於國家音樂廳舉辦聯合演奏會
- ◎榮獲得台灣省中阮比賽第一名
- ◎與『復興國劇團』於社教館演出美女涅槃記

◎與『復興國劇團』於國家劇院演出紀念劉大中先生教育文化紀念基金會

◎與「陸光劇團」合作，於台灣各縣市文化中心巡迴演出

1996 年

◎受邀楊麗花”雙槍陸文龍”演出、擔任三弦演奏，並受李總統 登輝先生召見讚揚

◎與『復興國劇團』於社教館演出阿Q正傳

◎支援「甘肅省京劇團」於國家劇院演出

◎並與京劇名伶李寶春，於新舞台合作演出。

1997 年

◎以中阮主修第一名考進台北政戰大學音樂系

◎考進復興劇校附設復興國劇團(現為戲專國劇團)

◎聘為基隆市立國樂團附設兒童團彈撥教師

◎國光劇團”花木蘭”演出、授朱婉清邀請擔任大阮演出

◎畢業音樂會，演出琵琶獨奏曲「十面埋伏」

◎畢業音樂會，於新舞台演出中阮協奏曲「火把節之夜」

◎與『復興國劇團』於國軍文藝中心演出春草闌堂

◎與『復興國劇團』於國家劇院演出羅生門

◎與『復興國劇團』由文建會應邀至台中逢甲大學演出

◎與『復興國劇團』展開一連串的校園演出

1998 年

◎基隆市李市長 進勇先生交接典禮收邀演奏

◎與『復興國劇團』應邀至國立藝術館演出北國情

◎與『復興國劇團』應邀至中原大學校園巡迴演出北國情

◎與『復興國劇團』應邀至台視錄影北國情

◎台北崑劇團至大陸蘇州研習崑曲交流擔任琵琶演奏

1999 年

◎參加第七屆全球中華文化藝術薪傳獎特頒感謝狀

◎與『復興國劇團』於國家劇院演出出埃及

◎與「明華園」合作至台北、 台南、高雄、台東等地巡迴演出

◎聘為汐止傳統藝術教學指導老師

◎與『復興國劇團』應邀至韓國(漢城)訪問演出

◎與『復興國劇團』應邀至晶華飯店演出金山寺

◎台北市馬市長 英九先生與巴黎都市發展研討會受邀擔任琵琶演奏

◎中央廣播電臺朱婉清董事長邀請與德國交流中國音樂擔任中阮演奏

◎與『復興國劇團』演出森林七矮人於新舞台

◎與『復興國劇團』演出森林七矮人於第二屆兒童藝術戲劇節

◎與『復興國劇團』於應邀至劍潭活動中心演出金錢豹.盜仙草

◎與『復興國劇團』於應邀至南投中心新村演出金錢豹.盜仙草

◎與『復興國劇團』於應邀至世貿會議廳演出金錢豹.盜仙草

2000 年

◎隨青少年訪問團至泰國慰勞僑胞演出音樂之美

◎基隆市立國樂團首度巡迴公演擔任中阮演奏

◎受邀至泰國美斯樂音樂文化交流擔任中阮獨奏演出

◎與『復興國劇團』應邀至香港(葵青劇院)演出羅生門

2001 年

◎與『復興國劇團』應邀至國家劇院參與(兩岸連演)

◎與『復興國劇團』應邀至遠企活動中心演出盜仙草

◎與『復興國劇團』應邀至公共電視錄影白蛇傳

◎與『復興國劇團』於應邀至台北國際世貿演出白蛇傳

◎與『復興國劇團』於應邀至圓山兒童樂園演出盜仙草

◎與『復興國劇團』於應邀至劍潭活動中心演出盜仙草

◎與『戲專國劇團』於木柵校區演藝廳演出潘金蓮

◎與『戲專國劇團』於國家劇院演出少帝福臨

◎與『戲專國劇團』應邀至韓國演出美猴王

2002 年

◎與『戲專國劇團』『高行健』於國家劇院演出八月雪

◎與『戲專國劇團』至國立傳統藝術中心演出

2003 年

◎與「台灣崑劇團」演出「遊園驚夢」等著名折子戲

◎與『國光國劇團』『台灣崑劇團』演出著名折子戲

◎與『戲專國劇團』於新舞台演出張飛的情人

◎與『戲專國劇團』應邀演出雙十國慶節目

◎台灣戲專五月風情藝術季新秀登台演出

2004 年

◎四月與『女人組劇團』於第三屆女性戲劇聯展演出柳夢梅

◎六月與「台北新劇團」於新舞台演出京劇「文昭關」

◎十二月台北市立國樂團應邀與大陸國寶級二胡演奏家閻惠芬同台演出擔任中阮演奏

◎與『戲專國劇團』應邀至關渡藝術節演出安天會

◎與『戲專國劇團』應邀至國家劇院(廣場)演出金錢豹

◎與『戲專國劇團』應邀至聖心女中(禮堂)演出水瀟洞

◎與『戲專國劇團』應邀至天母棒球場演出祥猴獻瑞

◎與『戲專國劇團』應邀至土城國中演出美猴王

◎與『戲專國劇團』至文藝中心年度公演三天

◎與『戲專國劇團』應邀至圓山飯店演出擋馬.拾玉鐲

2005年

◎與『戲專國劇團』應邀至法國馬賽歌劇院演出諾貝爾得獎作品八月雪之中國樂師擔任三弦演奏

◎與『戲專國劇團』應邀演出元旦升旗典禮

◎寧醫護暨管理專科學校畢業在校成績優異並考取電腦證照

◎與『戲專國劇團』於國家劇院演出射天

◎與『戲專國劇團』於圓山美術館演出

◎與『戲專國劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏

◎應邀至政治大學演出擔任琵琶獨奏

◎與『戲專國劇團』應邀至十三行博物館演出

◎以環保音樂大使到日本慰勞僑胞

2006 年

◎與『戲專國劇團』應邀至西門町紅樓劇場演出

◎因新唐人電視獎應邀至台北城市舞台演出

◎與『戲專國劇團』於圓山美術館演出

◎與『戲專國劇團』於國父紀念館演出

◎與『戲專國劇團』應邀至台大推廣戲劇音樂講座

◎與『戲專國劇團』於紅樓劇場—卡拉山演出

◎與『戲專國劇團』應邀至中原大學演出全本白蛇傳

◎與『戲專國劇團』應邀至新舞台--中日交流觀光演出

◎與『戲專國劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏

◎國立台灣戲曲學院成立、並擔任推廣教育中心琵琶教師一職

2007 年

◎國立台灣戲曲學院成立、並擔任戲曲音樂學系擔任高職部以下兼任教師

◎與『戲曲學院京劇團』至國家戲劇院演出武松打虎與穆桂英掛帥、潘金蓮

◎與『戲曲學院京劇團』至國家戲劇院演出孟姜女

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至來來大飯店演出

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台中太子廟演出

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至淡水春天悅彎演出

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏

◎與『戲曲學院京劇團』至中山堂及宜蘭傳藝中心演出王魁負桂英與繡襦記

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台中亞洲大學演出

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至宜蘭傳藝中心演出白蛇傳

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏

◎與『戲曲學院京劇團』至城市舞台演出年度大戲青白蛇

2008 年

◎與『草山樂坊』至捷克參加皮賽克藝術節演出

◎考進佛光大學藝術學研究所就讀

◎應邀至佛光大學小巨蛋演出

◎應邀至中國信託銀行擔任尾牙之開場表演

◎日新扶輪社應邀至天成飯店演出

◎與『戲曲學院京劇團』於圓山美術館演出

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台中太子廟演出

◎與『台灣崑劇團』至復興高中校園推廣崑曲之美

◎大同扶輪社應邀至晶華飯店演出

◎大同扶輪社應邀至凱撒飯店演出

◎稻江扶輪社應邀至晶華飯店演出

◎與『台灣崑劇團』至建國中學校園推廣崑曲之美

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏

◎與政治大學教授於文藝中心演出

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至國際會議廳演出

◎與『戲曲學院京劇團』至國家戲劇院演出年度大戲桃花扇

◎與『台灣崑劇團』於木柵國光劇場演出【思凡】【下山】【百花贈劍】【寄子】

◎與『台灣崑劇團』於國立藝教館演出【全本牡丹亭】

◎與『台灣崑劇團』於國立藝教館演出【寫真】【斷橋】【琴挑】【絮閣】

◎與『台灣崑劇團』於華山劇場演出崑曲之美

2009 年

◎一月與『戲曲學院京劇團』於碧湖劇場演出

◎至佛光大學於普門寺演出

◎與『戲曲學院京劇團』於故宮演出

◎與『台灣崑劇團』至圓山演出崑曲之美牡丹亭

◎與『台灣崑劇團』至紅樓劇場演出崑曲之美牡丹亭

◎與『戲曲學院京劇團』於碧湖劇場演出

◎與『台灣崑劇團』至紅樓劇場演出崑曲之美爛柯山

◎與『台灣崑劇團』演出崑曲之美

◎與『戲曲學院京劇團』於新舞台演出(曹復永專場)

◎與『戲曲學院京劇團』於板橋文化科演出穆科寨

◎與『戲曲學院京劇團』於桃園文化中心演出美女涅槃

- ◎與『人間國寶頒獎』於紅樓劇場參與陳希煌布袋戲團演出
- ◎與『台灣崑劇團』至紅樓劇場演出崑曲之美折子戲
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至國軍文藝中心演出楊門三部曲
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至國際會議廳演出(輔仁大學藝術研討會)
- ◎與『戲曲學院京劇團』於碧湖劇場演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至基隆文化中心演出美女涅槃
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至大湖公園演出內湖線捷運啟用典禮
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至聽障奧運主場啟用典禮開幕演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至故宮博物院演出
- ◎與『望月小集』應邀至國家戲劇院實習劇場演出(茶與樂的對話)擔任中阮獨奏
- ◎與『水磨崑劇團』應邀至國軍文藝中心演出毫臺氍毹
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至國賓飯店演出亞洲太平洋國會議員聯合會第40屆年會餐會演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至八里聖心中學演出

2010 年

- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至板橋榮家演出
- ◎應邀至中華全人擔任尾牙演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至國父紀念館演出元宵燈會
- ◎與『水磨崑劇團』演出崑曲
- ◎『雍展基金會』應邀至站前新光三越演出
- ◎『佛青會』應邀至三重河堤演出演出
- ◎隨HRC受邀至HRC秋季公演開幕式演出擔任琵琶演奏



- ◎與『戲曲學院京劇團』於城市舞台演出賢淑的母親擔任琵琶獨奏

- ◎與『台灣崑劇團』於城市舞台演出千里風雲會
- ◎與『浙江崑劇團』於城市舞台演出張志紅專場
- ◎『家扶基金會』應邀至台中中興堂與大陸名家交流演出
- ◎隨HRC受邀至台北市政府演出TAIPEI DANCE開場演出
- ◎青商會交接、扶輪社交接、獅子會交接、同濟會交接等演出…
- ◎與『戲曲學院京劇團』於台北縣政府舉辦記者會演出一戲遊記
- ◎與『戲曲學院京劇團』於故宮新韻演出一釵頭鳳
- ◎隨 HRC 受邀至廣州參加” 舍之其誰 Porsche 2010 年式 Cayneen 新車發表會” 表



- ◎與『戲曲學院京劇團』於世新大學演出賢淑的母親擔任琵琶獨奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於國軍文藝中心演出一徐九經升官記
- ◎與『台灣崑劇團』於台灣藝術教育館演出台崑歲末公演--情之獨鍾
- ◎與『台北崑曲研習社』於國立台灣大學演出小宴、遊園
- ◎與『台北崑曲研習社』於台灣花卉博覽會演出小宴、遊園
- ◎隨HRC受邀至台北縣政府高中20校聯合舞展開幕式演出
- ◎與『水磨曲集』於大稻埕劇場演出小宴、遊園、獅吼記、相約相罵
- ◎與『戲曲學院京劇團』台灣藝術大學演出賢淑的母親擔任琵琶獨奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏
- ◎受邀第七屆文化節墨韻、曲境、茶音擔任松風寒中阮演奏
- ◎應邀至＜2010江蕙一戲夢演唱會＞擔任三味弦彈奏



2011年

- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏
- ◎應邀至友達電子公司擔任尾牙演出
- ◎應邀至勤發電子公司擔任尾牙演出
- ◎應邀至全國律師公會擔任尾牙演出
- ◎與佛光藝術研究所應邀至普門寺擔任尾牙演出
- ◎與律爾音樂表演藝術應邀至馬祖元宵節演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台中-中興堂演出＜狀元媒＞
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至大稻埕演出＜青石山＞
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至大稻埕演出＜小放牛＞
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏、阮咸演奏
- ◎與律爾音樂表演藝術應邀至蘇澳港演出
- ◎青商會交接、扶輪社交接、獅子會交接、同濟會交接等演出…
- ◎應邀至桃園律師公會擔任尾牙演出
- ◎與律爾音樂表演藝術應邀參加馬祖東文化季演出
- ◎與律爾音樂表演藝術應邀參加台中朝馬招商會演出
- ◎與律爾音樂表演藝術應邀參加正泰國際裝備採購中心隆演出
- ◎與律爾音樂表演藝術應邀參加台中新幹線花園酒店尾牙演出

- ◎與風動現代國樂應邀參加板橋後備憲兵聯誼大會演出，擔任主持人
- ◎錄製三立電視台在台灣的故事
- ◎錄製公共電視台在街頭藝人的故事
- ◎京劇票房成果展應邀至社教館演出
- ◎與『水磨曲集』於大稻埕劇場演出爛柯山
- ◎應邀至新竹律師公會擔任交接演出
- ◎與律爾音樂表演藝術應邀至行政院建國百年勞動政策論壇演出
- ◎應邀至桃園律師公會擔任尾牙演出
- ◎與『當代劇團』應邀至廣達園區演出〈苗尖子〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至社教館演出年度大戲〈楊妃夢〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至國立故宮博物院演出〈崑曲〉
- ◎與『當代劇團』應邀中正紀念堂演出〈龍鳳閣〉
- ◎與『街頭藝人』應邀至台北車站演出
- ◎應邀至龍潭傢俱大展演出
- ◎與律爾音樂表演藝術應邀至中華演藝工會演出
- ◎應邀至喜來登飯店演出
- ◎應邀至空中大學票房成果展演出
- ◎與『當代劇團』應邀中正紀念堂演出〈跨年串戲〉
- ◎與『街頭藝人B&W』應邀至100戶政日慶祝活動暨頒獎表揚大會演出
- ◎隨HRC受邀至2011金牌台灣啤酒音樂派對演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至社教館演出〈復字輩專場〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至社教館演出〈復字輩專場〉記者會
- ◎擔任聯合報系2011反毒星光大道的舞蹈評審
- ◎應邀至中華民國影劇歌舞服務業全國總工會擔任尾牙演出
- ◎與律爾音樂表演藝術應邀至州霖股份有限公司尾牙演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至彰化縣文化中心演出〈楊妃夢〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至彰化縣文化中心演出〈楊妃夢〉記者會
- ◎與『望月小集』應邀至中山堂光復廳演出(茶與樂的對話)擔任中阮獨奏
- ◎應邀至TPK電子公司擔任尾牙演出
- ◎應邀至南投縣街頭藝人嘉年華會演出
- ◎與漢音文化劇團應邀至福華飯店演出

◎擔任2011多元文化音樂節評審、與葉佳修老師一起評審



2012年

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至社教館演出〈雜劇班頭-關漢卿〉

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至社教館演出〈臺灣鬚生專場〉

◎與『戲曲學院京劇團』跟『北京京劇團』至社教館演出〈戲迷派對〉

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至廈門、福州演出〈關漢卿〉

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至新竹縣文化中心演出〈楊妃夢〉

◎與『漢音文化劇團』應邀至圓山飯店〈馬雅文化世界交流〉演出

◎與『漢音文化劇團』應邀至台北福華飯店演出

◎與『街頭藝人』應邀至桃園古華飯店演出

◎與漢音文化劇團應邀至2012除夕圍爐聯歡晚會演出

◎與鳳凰藝能應邀至新加坡演出

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台灣桃園國際機場〈昇恆昌〉演出

◎與『風動藝術』應邀至中華學生事務學會論文發表演出

◎與『風動藝術』應邀至台北市不動產仲介經紀商業同業公會演出

◎與『風動藝術』應邀至桃園大同扶輪社交接演出

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至新竹縣文化中心演出〈楊妃夢〉記者會

◎與『風動藝術』應邀至國父紀念館元宵燈會演出

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏

◎與『漢音文化劇團』應邀至台北廟會演出

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至桃園縣政府文化局演出〈楊妃夢〉

◎與『風動藝術』應邀至海峽兩岸招商會演出

- ◎與『風動藝術』應邀至TAT-TAIWAN世貿開幕表演節目
- ◎與『弦舞言藝術表演』應邀至華夏技術學院建築系校慶演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至社教館演出〈關漢卿〉
- ◎與『漢音文化劇團』應邀至圓山飯店〈馬雅文化世界交流〉演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』跟『北京京劇團』至社教館演出〈戲迷派對〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至廈門、福州演出〈關漢卿〉

2013年

- ◎與『漢音文化劇團』應邀至花博台北元宵燈會演出
- ◎與『六和室內樂團』應邀至新竹台灣元宵燈會演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至苗栗客家園區演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至十三行博物館演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』支援京劇系至宜蘭傳統藝術中心演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』推廣校園巡迴演出演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』支援京劇系畢業公演演出
 - ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏
 - ◎帶領學生參加今年彈撥大賽榮獲琵琶全國大賽特優第一
 - ◎青商會交接、扶輪社交接、獅子會交接、同濟會交接等演出…
- ◎與『戲曲學院京劇團』至臺灣大學校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至師範大學校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至東吳大學校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至海洋大學校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至佛光大學校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至台大醫學院校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至政治大學校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至中央大學校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至世新大學校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至萬能大學校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至台北科技大學校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至臺灣藝術大學校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至景文大學校園推廣〈戲曲之美〉

- ◎與『戲曲學院京劇團』至致理大學校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至復興高中校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至中正高中校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至復興電台校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至教育電台校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至華岡電台校園推廣〈戲曲之美〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於新舞臺演出閻河渡擔任琵琶演奏

2013-2019年擔任京劇團推廣組組長，致力將戲曲推廣深耕校園(擔任策畫、編排、主持、表演)

2014年

- ◎與『戲曲學院京劇團』於國家戲劇院演出〈羅生門〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於城市舞台演出〈八百八年〉京劇連臺本戲擔任琵琶/大阮演奏
- ◎與『臺灣崑劇、相崑攜手製作』於城市舞台演出〈臺湘爭風〉擔任琵琶演奏
- ◎與『臺灣崑劇、相崑攜手製作』於中央大學大講堂演出〈臺湘爭風〉擔任琵琶演奏
- ◎與『臺灣崑劇、相崑攜手製作』於嘉義新港高中演藝廳演出〈臺湘爭風〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』至臺灣大學校園推廣〈戲曲美學〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至師範大學校園推廣〈戲曲美學〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至東吳大學校園推廣〈戲曲美學〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至海洋大學校園推廣〈戲曲美學〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至台大醫學院校園推廣〈戲曲美學〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至政治大學校園推廣〈戲曲美學〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至世新大學校園推廣〈戲曲美學〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至新竹教育大學校園推廣〈戲曲美學〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至台北科技大學校園推廣〈戲曲美學〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至臺灣藝術大學校園推廣〈戲曲美學〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至輔仁大學校園推廣〈戲曲美學〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至文化大學校園推廣〈戲曲美學〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至中正高中校園推廣〈戲曲美學〉

◎與『戲曲學院京劇團』至康寧醫護暨管理專科學校校園推廣〈戲曲美學〉

◎與『戲曲學院京劇團』至財團法人台北市私立愛愛院推廣〈戲曲美學〉

2015年

◎受邀與『忘年藝坊』於台北市議會演出〈再望春風話西廂〉擔任紅娘一角

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至臺北兒童藝術節演出〈魔法五兄妹〉擔任電子琴演奏

◎受邀與『水磨曲集』於大稻埕戲院演出〈尋春、耽酒〉崑曲折子戲擔任琵琶演奏

◎與『戲曲學院京劇團』於城市舞台演出〈化人遊〉擔任琵琶演奏

◎與『戲曲學院京劇團』至隨電視名主持人楊月娥小姐演講

「女性職場與生活」攜手推廣〈性別與戲曲人生〉

◎與『戲曲學院京劇團』至臺灣大學校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至師範大學校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至東吳大學校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至海洋大學校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至新竹教育大學校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至台大醫學院校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至政治大學校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至中央大學校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至世新大學校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至萬能大學校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至台北科技大學校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至臺灣藝術大學校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至德明科技大學校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至致理大學校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至復興高中校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至中正高中校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至介壽國中校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至士林國中校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至西湖國中校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至復興電台校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』至教育電台校園推廣〈戲曲逍遙遊〉

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏

2016年

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至三重體育館演藝廳演出〈徐九經升官記〉

◎與『戲曲學院京劇團』於臺灣戲曲中心-大表演廳演出新編崑劇〈蔡文姬〉擔任琵琶演奏

◎受邀臺北書院四季茶會〈茶與樂的對話〉擔任松風寒中阮獨奏

◎受邀臺北民族樂團〈黃鐘獎國樂考級〉擔任臺北考區評審

◎與『戲曲學院京劇團』應邀至豐秋季演出〈三打白骨精〉

◎與『戲曲學院京劇團』於國父紀念館演出〈戲說孫中山〉

◎與『戲曲學院京劇團』於臺灣戲曲中心演出〈湯谷龍陽〉

◎與『戲曲學院京劇團』應邀台南孔廟明倫堂前庭演出〈天女散花、全本鏢美案〉

◎與『戲曲學院京劇團』於大稻埕戲院演出〈三打白骨精、尤三姐〉

◎與『戲曲學院京劇團』於大稻埕戲院演出〈楊八妹〉

◎與『戲曲學院京劇團』於大稻埕戲院演出〈秦香蓮〉

◎與『戲曲學院京劇團』應邀新北市政府演出〈鋸大缸〉

◎與『戲曲學院京劇團』應邀新北法扶基金會板橋分會推廣〈戲曲大觀園〉◎與『戲曲學院京劇團』至臺灣大學校園推廣〈戲曲大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至東吳大學校園推廣〈戲曲大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至海洋大學校園推廣〈戲曲大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至政治大學校園推廣〈戲曲大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至世新大學校園推廣〈戲曲藝大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至台北科技大學校園推廣〈戲曲大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至板橋婦女大學校園推廣〈戲曲大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至土城婦女大學校園推廣〈戲曲大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至海山高中校園推廣〈戲曲大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至臺北西湖國中校園推廣〈戲曲大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至臺北明德國中校園推廣〈戲曲大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至新北永和自強國中校園推廣〈戲曲大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至新北板橋忠孝國小校園推廣〈戲曲大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至新北永和國小校園推廣〈戲曲大觀園〉

◎與『戲曲學院京劇團』至新北林口頭湖國小校園推廣〈戲曲大觀園〉

- ◎與『戲曲學院京劇團』至新北新店雙城國小校園推廣〈戲曲大觀園〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至新北汐止保長國小校園推廣〈戲曲大觀園〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至新北蘆洲仁愛國小校園推廣〈戲曲大觀園〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至新北板橋後埔國小校園推廣〈戲曲大觀園〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至新北新莊丹鳳國小校園推廣〈戲曲大觀園〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至新北三重仁愛國小校園推廣〈戲曲大觀園〉

2017年

- ◎與『戲曲學院京劇團』於城市舞台演出〈齊大非偶〉擔任月琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於臺灣戲曲中心大表演廳演出〈蔡文姬〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於河南藝術中心演出〈蔡文姬〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於台南成功大學演出〈蔡文姬〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於臺灣戲曲中心演出〈戰冀州〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於臺灣戲曲中心演出〈琵琶行〉擔任琵琶女一角
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至桃園展演中心演出〈森林七矮人〉擔任電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於大稻埕劇院演出〈狀元媒〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於大稻埕劇院演出〈掛畫、活捉、宇宙峰〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至東吳大學演出〈范蠡與西施〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至成功大學演出〈范蠡與西施〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至中山大學演出〈范蠡與西施〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至嘉義新港醫術高中演出〈范蠡與西施〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至雲林燈會演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至桃園演出〈雞姑娘招親〉擔任電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至桃園文化局演藝廳演出〈五臟廟大冒險〉擔任琵琶、電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至八卦山演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至大同行政中心演出〈雞姑娘招親〉擔任電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於故宮周末夜演出〈丑榮歸、廉錦楓〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至文山劇場演出〈五臟廟大冒險〉擔任琵琶、電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於大稻埕劇院演出〈狸貓換太子〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至大稻埕台北地下街演出〈山亭、昭君出塞〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至新北市法扶演出〈徐九經升官記〉

- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至藝術滿城鄉演出〈五臟廟大冒險〉擔任琵琶、電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於國立臺灣戲曲院木柵演藝中心演出〈龍鳳呈祥〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團音樂組』支援京劇系演出〈五花洞〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至清華大學校園推廣〈戲曲饗宴〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀新北市府演出〈鋸大缸〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至臺灣大學校園推廣〈戲曲饗宴〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至東吳大學校園推廣〈戲曲饗宴〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至海洋大學校園推廣〈戲曲饗宴〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至政治大學校園推廣〈戲曲饗宴〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至世新大學校園推廣〈戲曲饗宴〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至文化大學校園推廣〈戲曲饗宴〉

2018年

- ◎與『戲曲學院京劇團』參與臺灣戲曲藝術節於臺灣戲曲中心大表演廳演出〈琵琶行〉
擔任琵琶女一角



- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至廈門閩南大劇院演出新編崑劇〈蔡文姬〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至第七屆中國昆劇藝術節演出擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於國家戲劇院演出〈潘金蓮與四個男人〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於城市舞台演出〈二子乘舟〉擔任琵琶演奏
- ◎與『臺灣崑劇團』於城市舞台演出〈荊釵殘夢〉擔任琵琶演奏
- ◎受邀臺北民族樂團〈黃鐘獎國樂考級〉擔任臺北考區評審
- ◎與『戲曲學院京劇團』受邀至文山劇場演出〈森林七矮人〉擔任電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於大直高中演出〈拾玉鐲、三岔口〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』至東吳大學校園推廣〈戲曲人生〉

- ◎與『戲曲學院京劇團』至海洋大學校園推廣〈戲曲人生〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至台大醫學院校園推廣〈戲曲人生〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至政治大學校園推廣〈戲曲人生〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至世新大學校園推廣〈戲曲人生〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至台北科技大學校園推廣〈戲曲人生〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至臺灣大學校園推廣〈戲曲人生〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至師範大學校園推廣〈戲曲人生〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至文化大學校園推廣〈戲曲人生〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至德明科技大學校園推廣〈戲曲人生〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏

2019年

- ◎與『戲曲學院京劇團』於臺灣戲曲中心大表演廳演出〈良將與惡魔-雙面吳起〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於臺灣戲曲中心小表演廳演出〈定軍山〉擔任大阮伴奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於臺灣戲曲中心多功能廳演出〈奪嫡〉擔任大阮伴奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至青春戲曲藝術節演出
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至桃園文化局演藝廳演出〈徐九經升官記〉擔任琵琶、大阮演奏
- ◎受邀臺北民族樂團〈黃鐘獎國樂考級〉擔任臺北考區評審
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』至東吳大學校園推廣〈我們與戲曲的距離〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至海洋大學校園推廣〈我們與戲曲的距離〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至台大醫學院校園推廣〈我們與戲曲的距離〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至政治大學校園推廣〈我們與戲曲的距離〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至世新大學校園推廣〈我們與戲曲的距離〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至台北科技大學校園推廣〈我們與戲曲的距離〉
- ◎與『戲曲學院京劇團』至台北大時代扶輪社推廣〈我們與戲曲的距離〉

2020年

- ◎與『戲曲學院京劇團』於國立臺灣戲曲學院木柵演藝中心演出〈看瓜別・後〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至馬祖(南竿)民俗文物館演藝廳演出〈奪嫡〉擔任大阮伴奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至臺南成功大學鳳凰劇場演出〈奪嫡〉擔任大阮伴奏

- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至基隆七堵國小演藝廳演出〈奪嫡〉擔任大阮伴奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至青年戲曲藝術節演出〈擋馬、雙背凳〉擔任大阮伴奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至文山劇場演出〈財神兄弟〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至基隆文化局演出〈雞姑娘招親〉擔任電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至苗北藝術文化中心演出〈花木蘭的絕世武功〉擔任電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至中壢藝術館演出〈財神兄弟〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至中壢藝術館演出〈八百八年〉擔任琵琶演奏
- ◎與戲曲學院京劇團』於國立臺灣戲曲學院木柵演藝中心演出〈周正榮老師專場〉擔任大阮伴奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至新竹客家文化園區演藝廳演出〈八百八年〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至新竹客家文化園區演藝廳演出〈花木蘭的絕世武功〉擔任電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至桃園馬祖眷村演出〈神話西遊〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至板橋林家花園演出〈遊湖借傘〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台東美術館戶外廣場演出〈秦香蓮〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於基隆海科館演出〈鬧龍宮〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於基隆海科館演出〈八仙過海〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於大稻埕劇院演出〈李逵探母〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於大稻埕劇院演出〈趙氏孤兒〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台泥大樓擔任琵琶獨奏
- ◎參與京劇系學生〈翩若京鴻〉畢業公演於國立臺灣戲曲學院中正堂演出擔任大阮演奏

2021年

- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀拍攝〈牡丹還魂—白先勇與崑曲復興〉宣傳片擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於城市舞台演出戲曲風華〈八百八年〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』攜手趨勢教育基金會於城市舞台演出戲曲風華〈南宮長萬〉擔任大阮伴奏
- ◎受邀臺北民族樂團〈黃鐘獎國樂考級〉擔任網路場評審
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至臺東文化演藝廳演出〈雞姑娘招親〉擔任電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院青年客家戲團』應邀至屏東客家委員會六堆300演出馬祖、八仙過海〉擔任中阮演奏

2022年

- ◎與『戲曲學院京劇團』參與台北傳統藝術季於國家音樂廳演出〈牡丹亭・遊園驚夢【皂羅袍】

擔任琵琶演奏

- ◎與『戲曲學院京劇團』於臺灣戲曲中心大表演廳演出〈李斯 韓非 秦始皇〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於臺灣戲曲中心大表演廳演出〈長板坡〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至台北流行音樂廳演出〈亙古之愛〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於大稻埕戲院演出〈形色抄〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於臺灣戲曲中心小表演廳演出〈伍子胥〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至文山劇場演出〈魔法五兄妹〉擔任電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於大稻埕戲院演出〈小宴、玉門關、戰金山、界牌關〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於大稻埕戲院演出〈海舟過關、截江奪斗、張良傳〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至嘉義演出〈老孫來也〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至地景藝術節演出〈森林七矮人〉擔任電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於國立臺灣戲曲學院木柵演藝中心演出〈飛虎將軍〉擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於國立臺灣戲曲學院木柵演藝中心演出〈尋身問道〉擔任大阮演奏

2023年

- ◎與『戲曲學院京劇團』參與舞台劇〈京劇啟示錄〉錄音擔任大阮演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至基隆海科館演出〈海馬捲捲〉擔任電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』支援趨勢教育基金會演出〈東方神奇美猴王〉擔任琵琶演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於國立臺灣戲曲學院內湖校區中正堂演出〈復興劇場—開茶館、羅城叫關、一件仇〉擔任大阮、堂鼓演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於苗北藝文中心演出〈森林七矮人〉擔任電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於桃園展演中心演出〈奪太倉〉擔任大阮、嗩吶、堂鼓演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於國立臺灣戲曲學院內湖校區中正堂演出〈復興劇場-白蛇傳〉
擔任大阮、嗩吶、堂鼓演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』應邀至民生社區集會堂演出〈海馬捲捲〉共八場，擔任電子琴演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於國立臺灣戲曲學院內湖校區中正堂演出復興劇場-擋馬、穆柯寨〉
擔任大阮、嗩吶、堂鼓演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於國立臺灣戲曲學院內湖校區中正堂演出〈復興劇場-四郎探母〉
擔任大阮、堂鼓演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於大稻埕戲院演出〈折子戲—小宴、七雄聚義、虹霓關〉擔任大阮、堂鼓演奏
- ◎與『戲曲學院京劇團』於大稻埕戲院演出〈巧縣官〉擔任大阮演奏

◎參與新北市政府指導、新北市花雅戲曲藝術教育推廣協會主辦、國立臺灣

戲曲學院京劇團協辦『青銀共融、藝起幸福，戲曲國樂到你家』擔任主講人、琵琶、大阮演奏

◎與『戲曲學院京劇團』於國立臺灣戲曲學院內湖校區中正堂演出〈復興劇場-改容戰父、武昭關、殺四門〉擔任大阮、堂鼓演奏

◎2023年8月再度擔任於國立臺灣戲曲學院京劇團推廣組組長，致力將戲曲推廣深耕校園
(擔任策畫、編排、主持、表演)

◎與『戲曲學院京劇團』應邀於至嘉義文化局音樂廳演出〈巧縣官〉擔任大阮演奏

◎與『戲曲學院京劇團』至嘉義中正大學校園推廣〈戲曲風華〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至嘉義水上國中校園推廣〈戲曲風華〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至嘉義華南高職校園推廣〈戲曲風華〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至嘉義北興國中校園推廣〈戲曲風華〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至嘉義橡木子幼兒園校園推廣〈戲曲風華〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至政治大學校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至三和國中校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任琵琶演奏

◎與『戲曲學院京劇團』至臺北市立大學(天母校區)校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至文化大學校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至政大附幼校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至龍華科技大學校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至樂齡大學校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至世新大學校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至台北科技大學校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至淡江大學校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至政治大學校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至亞東科技大學校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至海洋大學校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至政治大學校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎應邀參與新北市花雅戲曲藝術教育推廣協會主辦國中校園推廣演出『拾玉鐲、三岔口』
擔任主講人與琵琶琵琶演奏

◎應邀參與台灣崑劇團於台南大學雅音樓演出『台積戲院 崑曲專場—魁與張三』，擔任琵琶演奏

◎與『戲曲學院京劇團』於國立臺灣戲曲學院木柵演藝中心演出〈湖光山色-朱買臣休妻〉
擔任大阮演奏

◎與『戲曲學院京劇團』於國立臺灣戲曲學院木柵演藝中心演出〈湖光山色-徐九經升官記〉

擔任琵琶、大阮演奏

◎與『戲曲學院京劇團』至臺灣大學校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至臺北市立大(博愛校區)學校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至清華大學華文所校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』至三重商工校園推廣〈武戲精銳・老戲典藏〉擔任主講人

◎與『戲曲學院京劇團』於戲曲中心大表演廳演出〈武戲精銳・老戲典藏〉

擔任推廣、前台票務、行政

◎應邀參與台灣崑劇團於東華大學演出『紅樓・夢崑曲—全本〈占花魁〉』，擔任琵琶演奏

◎與『戲曲學院京劇團』於國立臺灣戲曲學院內湖校區中正堂演出〈復興劇場-陸文龍〉

擔任推廣、前台票務、行政

2024年

◎與『復興京劇團』至輔仁大學校園推廣〈復興劇場 春季公演〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』至德明財經科技大學校園推廣〈復興劇場 春季公演〉擔任琵琶演奏

◎與『復興京劇團』至清華大學中文系校園推廣〈復興劇場 春季公演〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』至政治大學中文系校園推廣〈復興劇場 春季公演〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』至淡江大學中文系校園推廣〈復興劇場 春季公演〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』至台北市立大學校園推廣〈復興劇場 春季公演〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』至文化大學通識中心系校園推廣〈復興劇場 春季公演〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』至政大幼兒園中文系校園推廣〈兒童戲曲 海馬捲捲〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』於國立臺灣戲曲學院內湖校區中正堂演出〈復興劇場 春季公演〉

擔任推廣、前台票務、行政

◎與『復興京劇團』至勤益科技大學中文系校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』至嶺東科技大學中文系校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』至東海大學中文系校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』至成功大學校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』至中正大學中文系校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』至中山大學中文系校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』至高雄師範大學校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人

◎與『復興京劇團』至高雄餐旅大學校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人

- ◎與『復興京劇團』至中興大學財經系校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至嘉義水上國中校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至嘉義北興國中校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至嘉義大同國小校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至樹德家商校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至嘉義橡木子幼兒園校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至嘉義高級商業職業學校校園推廣〈復興美學新趨勢〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至台灣大學戲劇系校園推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至清華大學中文系校園推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至政治大學中文系校園推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至台北市立大學中文系校園推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至亞東科技大學通識中心校園推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至台北科技大學通識中心校園推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至台北科技大學中文系校園推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至淡江大學中文系校園推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至台灣藝術大學通識中心校園推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至台北藝術大學中文系校園推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至海洋大學中文系校園推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至文化大學戲劇系校園推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至烏來國中小校園推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至城西扶輪社推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至雄鷹扶輪社推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至及美扶輪社推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至昇陽扶輪社推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至及安扶輪社推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至東區扶輪社推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至福益扶輪社推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至耀東網路扶輪社推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至華碩電腦推廣〈團慶60周年大戲〉擔任主講人
- ◎參與戲曲國際學術研討會博士生發表
- ◎受邀至中國參加兩岸南音文化名家高端論壇發表

- ◎與『復興京劇團』至清華大學中文系校園推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至政治大學中文系校園推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至台北市立大學中文系校園推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至亞東科技大學通識中心校園推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至台北科技大學通識中心校園推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至台北市立大學天母校區校園推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至政治大學中文系校園推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至中央大學中文系校園推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至海洋大學中文系校園推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至華江高中校園推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至中和碧湖社區推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至新店區公所推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至土城區公所推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至泰山區公所推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至三峽區公所推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至永和扶輪社推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至中和扶輪社推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至台北福盈扶輪社推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至台北永東扶輪社推廣〈復興劇場 秋季公演〉擔任主講人
- ◎與『復興京劇團』至台北藝術大學中文系校園推廣〈水滸英雄〉擔任主講人





校園推廣巡迴講座紀錄



與知名音樂人陳子鴻老師合影



與知名京劇演員吳興國老師合影