

丁一保 (中保)



- 現任：國立臺灣戲曲學院京劇學系兼任教師(副教授級專業技術人員)
- 學歷：國立復興劇校第三期畢業；國立臺灣藝術大學畢業；佛光藝術研究所畢業
- 經歷：李榮華綜藝團團員、陸光國劇隊特約演員、復興國劇團團員
- 年資：演出年資 12 年；教學年資 20 年
- 專長：京劇文丑、京劇(歌仔戲)排練導演
- 展演活動：

2005 年 10 月台泥大樓「士敏廳」與臺灣戲曲專科學校學生師生聯演《白蛇傳》

2006 年參加「保生大帝慶典」活動歌仔戲《王寶釧與薛平貴》指導排練

2007 年 3 月參加國家戲劇院 20 週年慶演出《武松打虎》一劇

2007 年台泥大樓「士敏廳」與臺灣戲曲學院學生師生聯演《百鳥朝鳳》

2008 年參加臺灣戲曲學院畢業展師生聯演《問樵》一劇

2008 年參加台北縣三峽金光明寺歲末義工聯歡義演《探親相罵》一劇

2009 年受邀參加鳳鳴國劇團三週年公演《春秋配》、《貴妃醉酒》演出

2009 年參加台北市普門寺歲末義工聯歡義演《打槓子》一劇

2009 年參加夏季聽障奧運開幕大典演出

2010 年參加台北市普門寺歲末義工聯歡義演《送親演禮》一劇

2011 年參加台北市普門寺歲末義工聯歡義演《探親相罵》一劇

2011 年 4 月 10 日中興國劇團慶祝一百年春夏季關懷弱勢公演《拾玉鐲》一劇

2012 年 4 月至 7 月薪傳歌仔戲團指導《宋宮秘史》

2013 年 6 月國立臺灣戲曲學院優良導師獎得獎人

2013 年 9 月全球華人傳統藝術薪傳獎得獎人

■ 論文著作：

2010 年 6 月佛光藝術研究所「碩士班」畢業，論文為《京劇丑角小戲研究》

2011 年出版《京劇丑角基本功初階教材》一書

■ 代表劇目：《頂燈》、《活捉》、《小上墳》、《小放牛》、《巧縣官》、《春草闖堂》、《羣英

會》、《審頭刺湯》、《李七長亭》、《打花鼓》、《昭君出塞》、《下河南》、《問樵》、《下山》、《法門寺》、《送親演禮》、《探親相罵》、《鎖麟囊》、《連陞三級》、《五湖船》、《一疋布》、《定計化緣》、《普球山》等。

■ 教授的課程與主要教學內容：

1、丑角基礎開蒙.

常言道「無丑不成戲」，或曰「無丑不戲」，換言之，只要是戲，劇中就一定有「丑」角的表演，其猶如中藥裡的甘草，雖然量少不起眼，但卻是不可或缺的靈活角色；亦如烹調中的蔥、薑、蒜，缺了它就顯得沒有味道。因此在教學上要循規蹈矩、遵循從簡到繁、從易到難、採循序漸進的教學原則，並配合者前輩藝術家、師長們的演出影音光碟片，作為輔助教學，將更易於理解，並更深刻體會與認識京劇丑角。對教授者與學習者在施與受，兩者間都能達到事半功倍的效果。

2、訓練丑角的表演方式.

「丑」角藝術博大精深，以訓練丑角的表演方式來說，其基本功包括：丑角各式「手法」的基本功、丑角「眼神」的基本功、丑角「身形」矮子的基本功、丑角的基本「步法」、丑角「水袖」的基本功、丑角「做表」呈獻、丑角「甩髮」的基本功、丑角「髯口」的基本功、丑角「佛珠」的基本功、丑角「數板段子」的基本功等共十個部份。經由這些丑角基本功的入門訓練，可以達到：

- 一、在舞台上表演時，對人物思想形象的塑造與刻劃人物性格有所表現
- 二、達到身體行為的移動協調、輕巧靈活
- 三、各種步法、身段動作之走動形式優美大方
- 四、技巧功夫純熟穩健，五、腰腿柔軟，表演適度、準確。

3、教學劇目的鍛鍊學習.

在教學劇目的鍛鍊學習上，通過一、講解劇情，二、敘述故事，三、分析角色人物的特色，四、抄戲詞，五、實際演練等程序，以達到「以功保戲、以戲帶功、以教保演、以演促教」的功能。曾教授劇目（文、武戲）在於實習劇場演出的，如：《小放牛》、《小

上墳》、《春秋配》、《拾玉鐲》、《大登殿》、《女起解》、《金山寺》、《釣金龜代孟津河》、

《打麵缸》、《打槓子》、《秋江》、《打青龍》、《飛虎山》、《問樵》、《黃金臺代盤關》、《打龍袍》、《遇太后》、《紅鸞禧代拜桿》、《五湖船》、《鎖五龍》、《青石山》、《百鳥朝鳳》、《魚藏劍》、《烏盆計》、《五花洞》、《探陰山》、《掃松下書》、《黃一刀》、《泗州城》、《扈家莊》、《拿高登》、《打城隍》、《醉打山門》、《賣弓計》、《武文華》、《三叉口》、《搖錢樹》、《鬧龍宮》、《花蝴蝶》、《石秀探莊》、《白水灘》、《盜王墳》、《時遷偷雞》、《二龍山》《九龍杯》...等。