

簡 歷

一、個人資料

姓 名	張旭南	
現 職	助理教授	
學 歷	國立復興劇藝實驗學校 中國文化大學戲劇系國劇組 美國奧克拉荷馬市大學OCU表演藝術 研究所碩士 國立中央大學中國文學系研究所博士	
授課/專長	授課： 戲曲編劇、戲曲導演、主副修、展演製 作與實習、戲曲發展史、當代戲曲、創 造性戲劇、兒童戲曲 專長： 戲曲編導創作、跨文化戲曲、戲曲教 育理論	

二、重要經歷

年 度	經 歷
1986~1990年	國立復興國劇團團員
1989年	中華民國青年友好訪問團團員
1990~1992 年	獨家報導採訪記者、福隆傳播製作公司執行製作、 華視國劇執行製作
1995~2000年	國立國光劇團助理研究員
2000年	國立傳統藝術中心編審
2000~2003年	兼任京劇學系劇藝組長
2006~2007年	兼任研究發展處研究與交流組長

2003～2006年	實踐大學「國文-戲曲組」兼任講師
2010～2011年	代理京劇學系主任
2011～2013年	兼任主任秘書
2013～2015年	兼任京劇團團長
2021～2022年	臺北市教師會(工會)副理事長
2023年～	臺北市教師會(工會)副理事長、全國教師聯合總會(工會)大專院校委員

三、獲獎紀錄

年 度	內 容
2012年	國立臺灣戲曲學院101學年優良導師獎 國立臺灣戲曲學院101年績優教師獎
2011～2015年	國立臺灣戲曲學院100、101、103、104學年指導京劇學系TA榮獲 北區技專校院教學資源中心傑出教學助理獎
2015年	國立臺灣戲曲學院104學年教學卓越教師獎
2016年	國立臺灣戲曲學院105學年優良導師獎
2019年	第 60 屆中國文藝獎章戲曲教育獎
2021年	國立臺灣戲曲學院109學年優良導師獎
2022年	國立臺灣戲曲學院110學年第二學期教師教學創新獎

四、專門著作

年 度	內 容
2013年	《戲曲編劇入門：表演·創意·夢想家》
2014年	《戲曲導演概論》
2020年	《戲曲導演：文學劇場創作實務》
2023年	《臺灣京劇教育體系變革之研究》博士論文

五、論文發表

年 度	內 容
2003年	〈新編戲曲的浪漫篇章—《仲夏夜之夢》編導闡述〉臺灣戲專學刊第 7 期
2008年	〈京劇創作跨文化詮釋之初探—以個人創作經驗論〉本校戲曲國際學術研討會論文發表
2009年	〈戲曲表演的跨界，嬗變？—西方劇場導演與京劇演員跨文化交流的觀察〉國立臺灣藝術大學第6屆跨界對談《表演藝術研究》學術研討會論文發表
2010年	〈跨文化戲曲原型現象之研究—以創作《瑣事》、《女僕》兩劇探析〉本校戲曲國際學術研討會論文發表
2012年	1、〈從史詩劇走向儼儀之戲—京劇小劇場《假面．蘭陵》創作闡述〉本校戲曲國際學術研討會論文發表 2、〈戲曲現代化之轉向—台灣京劇跨文化現象之研究〉黑龍江大學「古典戲曲辨疑與新說」國際學術研討會論文發表
2013年	〈戲曲國際化教育劇場之實踐〉本校戲曲國際學術研討會論文發表
2014年	〈跨文化戲曲原型現象之研究—以創作《瑣事》、《女僕》兩劇探析〉本校戲曲學報第11期
2015年	〈時裝京劇的形成與劇目發展之研究〉本校《戲曲學報》第12期
2016年	〈古劇新藝《雜劇班頭—關漢卿》導演創作計畫〉、〈以傳奇京劇《化人遊》探當代戲曲地域意識之表現〉本校京劇學系學術研討會
2017年	〈探臺灣京劇藝術教育60年之轉折與推移〉本校戲曲國際學術研討會

六、京劇編導創作經歷

年 度	經 歷
1999～2008 年	國光劇團兒童京劇《風火小子紅孩兒》編劇
2002 年	臺北市傳統藝術季京劇新曲《喜脈》導演
2003 年	臺灣戲專創作展演《仲夏夜之夢》編導(作品收藏入台灣大學與美國麻省理工學院(MIT)「臺灣莎士比亞資料庫」數位典藏計畫)
2004 年	國立臺灣藝術教育館浪漫戲曲《仲夏夜之夢》編導
2005 年	國立中正文化中心新點子劇展荒誕京劇《誰都有秘密》編導

2006 年	臺灣戲專創作展演《王者傳說》總導演 新編京劇《蘭陵王》導演
2007 年	臺灣臺灣戲專畢業展演《童話白蛇》及 2013 台北市兒童藝術節社區巡演-兒童京劇《童話白蛇》改編及導演
2008 年	第 13 屆皇冠藝術節京劇小劇場《瑣事》導演
2010 年	華山藝術生活節系列戲曲小劇場《女僕》編導
2011 年	臺北市兒童藝術節社區巡演、「韓國安東國際假面藝術節」及 2013 新北市藝術滿城鄉一兒童京劇《小白鷺的家園》編劇
2012 年	國立臺灣戲曲學院京劇團《雜劇班頭—關漢卿》編導 國立臺灣戲曲學院京劇團與北京京劇團青年團兩岸聯演《戲迷派對》腳本設計之一 京劇小劇場《假面·蘭陵》改編及導演
2013 年	國立臺灣戲曲學院京劇團新編戲曲《閻河渡》聯合導演
2014 年	國立臺灣戲曲學院京劇團經典創新《八百八年》戲劇指導 國立臺灣戲曲學院京劇團經典創新《羅生門》執行導演(台新獎提名)
2015 年	國立臺灣戲曲學院京劇團傳奇京劇《化人遊》修編及導演(傳藝金曲獎新人獎及年度演出獎入圍)
2016 年	童話戲曲《巨人的腳印》台北兒藝節一兒童戲劇創作暨製作徵選優勝作品/藝術總監及導演 華山烏梅劇院開幕—莎士比亞奧賽羅改編之《噬心者》藝術總監及導演
2018 年	國立傳統藝術中心「開枝散葉系列—107 年度輔導傳統戲曲團隊新作發表」《風起雲揚—新趙雲》編劇及導演。(30 屆傳藝金曲獎最佳年度演員入圍)
2022 年	國立臺灣戲曲學院湖光山色藝術季《第十二夜：隨心所欲》改編經典莎劇之跨領域京劇

七、歌仔戲導演創作經歷

年 度	經 歷
2005 年	華人歌仔戲創作藝術節《重逢鯉魚潭》(台新獎提名)、民權歌劇團歌仔戲《情花蝴蝶夢》聯合導演等

2005、2006 年	國藝會專案廟口歌仔戲創作春美歌劇團《青春美夢—新劇台灣第一人張維賢》(台新獎提名) 導演
2007 年	民權歌劇團古典歌仔戲《梁山伯與祝英台》、《歌韻清音—經典歌仔戲清唱會》導演 春美歌劇團《蘭陵王》、胡撇仔戲《巧計奪美》導演
2008 年	國藝會專案廟口歌仔戲創作《將軍寇》導演(金鐘獎入圍)
2009、2011 年	春美歌劇團《周瑜》導演
2010 年	春美歌劇團《義薄雲天》導演
2012 年	高雄春天藝術節—春美歌劇團《義薄雲天》導演
2015 年	高雄春天藝術節歌仔戲匯演春美歌劇團《青春美夢—臺灣新劇第一人張維賢》十週年演出導演
2016 年	第五屆「臺北市歌仔戲製作及發表專案」薪傳歌仔戲團《拜月亭》導演
2019 年	國立傳統藝術中心108年度開枝散葉系列—春美歌劇團《甲你攬牢牢》導演

八、學術活動資料

年度	活動
2000 年	受邀參加國立傳統藝術中心「海峽兩岸西域傳統藝術學術交流活動」
2001~2002 年	1、受邀參與戲點子工作坊【戲曲跨海行】活動總監 2、擔任國立臺灣戲曲專科學校「電影社」指導老師
2003年	受邀參與戲點子工作坊辦理國立傳統藝術中心「游戲傳藝」之【傳藝采風季】活動總監
2004年	受邀參與戲點子工作坊辦理國立傳統藝術中心園區年節主題【萬猴嬉春】、上元燈節【燈華．映月．觀偶戲】及文昌祠慶成法會【民俗藝陣大會師】活動總監
2005年	1、受邀參與戲點子工作坊辦理國立傳統藝術中心歌仔戲【古早唱念．現代讀劇】節活動總監 2、受邀參與戲點子工作坊辦理國立臺灣交響樂團【藝文上城活動】(含星光音樂會及圓桌論壇) 活動總監 3、擔任國立臺灣戲曲專科學校「戲曲表演服務社」指導老師
2007年	擔任國立傳統藝術中心「海峽兩岸民間藝術節」活動總監

2008年	<ol style="list-style-type: none"> 1、企畫執行國立臺灣藝術教育館南海劇場《戲曲—京崑采藝》京劇學系演出活動 2、擔任「傳統戲曲編劇人才培育工作坊」編劇實務課程教師 3、擔任京劇學系「教育部計畫型獎助 2008 年國際交換教授計畫」協同教學Howard Blanning教授與製作「與莎士比亞相遇在台北動物園《仲夏夜之夢》」演出 4、受邀參與戲點子工作坊辦理國立傳統藝術中心【念歌歡唱．歲末敘暖】活動總監(2008~2009 年)
2009年	<ol style="list-style-type: none"> 1、擔任國立師範大學「中等學校師資培育專門科目及學分規劃」京劇科委員 2、擔任師範大學國際學生交流中心主講「Beautiful Chinese Opera 美麗戲曲」及帶領表演工作坊 3、擔任「台北縣 2009 年戲遊記」創新戲曲開講—談當代戲曲創作的實驗之路主講人 4、擔任「98 年台科大技職校院校際合作人才培育計畫—戲曲驚豔之旅」京劇類指導教師 5、企畫執行京劇學系參與世新大學「藝文遍地開花活動」演出活動
2010年	<ol style="list-style-type: none"> 1、企畫執行京劇學系參與國立臺灣藝術教育館南海劇場《戲曲後花園》演出活動 2、企劃執行台北市大稻埕戲苑「戲曲開門」專案每週二教育推廣活動以及「遊於戲」週六戶外演出活動 3、「美國專題—京劇跨文化教育劇場」講學與教育推廣地點於美國俄亥俄 Ohio 州內 Oxford、Hamilton、Middletown、Columbus、Cincinnati 等地區) 4、受邀擔任政治大學「貴妃醉酒的美麗與哀愁」專題講座
2011年	<ol style="list-style-type: none"> 1、主持「遇見百年梅派—梅葆玖大師蒞校演講」受邀擔任國家戲劇院藝文宅急配講師赴聖約翰大學演講 2、企劃執行京劇學系參加國光劇團【菊圃苗尖】售票公演 3、企劃執行花蓮縣校園巡迴展演【戲曲開門】藝術教育推廣活動 4、參加本校「傳統戲曲編劇人才培育工作坊」研習，主講「談當代戲曲創作實驗之『京劇小劇場』」 5、「歐洲專題—戲曲跨文化教育劇場」講學與教育推廣地點於歐洲法國、德國、盧森堡、捷克等地)

	<p>6、參加輔仁大學主辦「100 年度教師資格審查業務實務研討會」</p> <p>7、參加兩岸學術交流「國戲盃」表演賽京劇學系領隊老師</p> <p>8、參加國立臺灣藝術大學主辦「藝術大學校院教學發展策略前瞻論壇」研習擔任講者、主持人之一</p> <p>9、參加本校「100 學年度教育部補助人才通識教育革新計劃-通識教育創新工作坊」研習</p> <p>10、策劃開辦京劇學系於國光劇場「菊圃苗尖」人才培育專場演出(2011~2012年)</p>
2012年	<p>1、擔任本校京劇學系與龍華科技大學進行「表演藝術應用動作擷取技術之發展與數位資料庫建立」京劇學系指導老師</p> <p>2、新北市藝術滿城香活動民俗技藝系與京劇學系合作演出《奇幻世界的精靈王國》戲劇指導老師</p> <p>3、國立政治大學「道南論衡：2012 年全國研究生學術研討會」特約討論人</p> <p>4、本校辦理「傳統戲曲編劇人才培育工作坊」研習，主講「談當代戲曲創作實驗之『京劇小劇場』」</p> <p>5、參與國立暨南大學辦理「101 年度全國大專校院性別平等教育委員會座談會」及研習</p> <p>6、參加國立臺灣戲曲學院京劇團《雜劇班頭—關漢卿》福州、廈門「兩岸民間藝術節」巡迴演出及學術交流座談會</p>
2013年	<p>1、受邀參加國立臺灣大學「兩岸新銳戲曲編劇研討會」特約討論人</p> <p>2、擔任本校「102-103 年度北區技專校院教學資源中心主軸一分項計畫 1-7 藝術與科技的對話『戲曲藝術巡迴列車』及『進劇場，看戲趣』」系列活動講師</p> <p>3、擔任文化部文資局、台北市文化局「戴綺霞藝師傳習保存計畫」協同主持人</p> <p>4、新北市政府舉辦藝術滿城香活動，製作指導兒童戲曲《小白鷺的家園》</p> <p>5、受邀參加廈門「海峽兩岸民間藝術節」兩岸實驗劇展學術交流座談會</p> <p>6、策畫開辦京劇學系於復興劇場「春風少年．戲曲花紅」人才培育開鑼戲演出(2013~2015 年)</p>

2014年	<ol style="list-style-type: none"> 1、新北市政府舉辦藝術滿城香活動製作指導京劇團兒童戲曲《森林七矮人》 2、企劃獲選臺灣藝術教育館偏鄉巡演活動《小白鷺的家園》製作與演出 3、參加大陸第三屆京劇中專教學專題交流研討會擔任〈臺灣戲曲學院京劇學系課程教學專題〉主講地點於天津戲曲學院 4、擔任本校「教育部磨課師計畫—走進臺灣戲曲大觀園」主講「認識東方國粹的京劇藝術」 5、受邀擔任「臺北市傳統藝術藝師曲復敏傳習計畫」製作人
2015年	<ol style="list-style-type: none"> 1、參加本校通識中心「服務學習種子師資培訓初階課程」研習 2、擔任本校學院部畢業公演《角扮．攪拌》製作指導老師 3、擔任本校京劇學系「北京暑期京劇培訓班」赴北京戲曲藝術職業學院帶隊輔導老師 4、擔任「花蓮太平洋左岸藝術節」、「上海國際藝術節」《羅生門》本校京劇團巡演執導工作 5、受邀擔任「臺北市傳統藝術藝師曲復敏傳習計畫」製作人
2016年	<ol style="list-style-type: none"> 1、擔任本校戲曲國際學術研討會「表演藝術的創意實踐」特約討論人 2、擔任亞東技術學院通識中心「105 學年度名家講座」專題主講人「文學與戲曲」 3、受邀擔任「臺北市傳統藝術藝師曲復敏傳習計畫」製作人
2017年	<ol style="list-style-type: none"> 1、參加本校京劇學系「新世代藝術工作者養成計畫—教學成果研討會」發表人與討論人 2、擔任國立成功大學藝術學研究所「當代戲曲跨文化創新之路—小劇場創作談」專題主講人 3、擔任臺灣戲曲中心「芝山喜戲節」開幕演出記者會導演 4、擔任亞東技術學院通識中心「106 年度技專校院教學創新先導計畫—名家講座」專題主講人「經典與傳統戲曲」 5、受邀擔任「臺北市傳統藝術藝師曲復敏傳習計畫」製作人
2018年	<ol style="list-style-type: none"> 1、受邀國立成功大學藝術學研究所「跨文化劇場評論」專題 I「跨文化劇場從改編到創作中西鑄鑄的當代觀照」主講人、專題 II「跨文化劇場從改編到創作」主講人 2、參加國立臺北藝術大學主辦「藝教X思塾—2018藝術教學創新研討會」專題發表「戲曲導演—東西交匯的應用教學」

	3、參加臺灣戲曲學院辦理「107 學年教師深度實務研習」活動 4、擔任本校「碧湖豐秋祭—戲藝饗宴」節目主持人
2019年	擔任《拾舞京漾》畢業製作指導老師
2020年	1、受邀擔任「臺北市傳統藝術藝師曲復敏傳習計畫」製作人 2、擔任本校《戲曲學報》審查委員
2021年	1、受邀擔任「臺北市傳統藝術藝師曲復敏傳習計畫」、「臺北市傳統藝術藝師李超京胡音樂保存計畫」製作人 2、擔任國立政治大學中國文學系《第12屆漢代文學與思想國際學術研討會論文集》特約討論人
2022年	1、受邀擔任「臺北市傳統藝術藝師曲復敏傳習計畫」、「臺北市傳統藝術藝師李超傳習計畫」製作人 2、擔任政治大學中國文學系國文教學碩士班學位論文口試委員 3、受邀擔任桃園市政府文化局「八塊厝志工培訓課程-傳統戲曲概論」講座主講人
2023年	1、擔任《千京一刻》畢業製作指導老師 2、擔任本校樂齡大學「戲曲賞析II」課程講師 3、受邀擔任「臺北市傳統藝術藝師曲復敏傳習計畫」、「臺北市傳統藝術藝師李超傳習計畫」製作人 4、擔任臺北市文化局藝文補助審查委員 5、擔任國立臺北藝術大學《關渡音樂學刊》37期編審委員

九、期刊文章

年度	書籍刊物
1999年	〈風火小子的誕生—西遊記外一章〉風火小子紅孩兒編劇的話 國光藝訊 18 期 8 月
2002年	〈百年傳唱歌仔情—歌仔戲群英大匯演〉傳統藝術在臺灣5月 〈好山好水好藝氣〉中央日報13版7月 〈砌末會說話—淺談戲曲道具之功能與意涵〉傳統藝術雜誌 20 期 7 月 〈擺脫程式，放下架子《八月雪》演員排練心得〉傳統藝術雜誌 24 期 11 月 〈新東方戲劇的追尋與實踐—高行健專訪〉傳統藝術雜誌 24期 11 月
2003年	《仲夏夜之夢》編導闡述演出節目單

2005年	〈傳統戲曲中眾神世界的圖像概念〉傳統藝術雜誌 51 期 2 月
2006年	〈懷著舊劇的情演新劇的形—青春美夢/臺灣新劇第一人張維賢導演闡述〉演出節目單 〈戲曲之源，探索重生—王者傳說總導演構想〉演出節目單 〈現實與幻境的相互滲透—重逢鯉魚潭〉導演闡述—華人歌仔戲創作藝術節刊物
2007年	〈女人何苦為難女人—傳統戲曲中的第二女性角色〉傳藝雙月刊 70 期 〈新編歌仔戲蘭陵王的時代物語〉傳藝雙月刊 71 期
2008年	〈把戲演的好看—將軍寇導演闡述〉演出節目單 〈京劇的近代、現代、到了我們這一代—瑣事導演構想〉演出節目單
2009年	〈天澹雲閒今古同—我見周瑜導演闡述〉演出節目單 〈念歌歡唱·歲末敘暖〉傳藝雙月刊 85 期
2010年	〈立足傳統、大步未來〉《經典·時代》畢業演出節目單
2011年	〈十年一劍—義薄雲天導演構想〉演出節目單 〈京劇跨文化教育劇場—美國專題〉本校大戲臺 〈遇見百年梅派—梅葆玖大師親臨演講〉本校大戲臺 〈臺灣文化國際深耕—京劇學系 2011 歐洲專題—戲曲跨文化交流〉本校大戲臺
2012年	〈沉醉東風〉《雜劇班頭—關漢卿》演出節目單
2013年	〈為有源頭活水來〉執行總監與聯合導演的話《閩河渡》演出節目單
2014年	〈種子與果實〉戲劇指導《八百八年》演出節目單 〈羅生門走向京劇之無限〉執行導演《羅生門》演出節目單 〈千里之行始於足下—從復興到臺灣戲曲學院京劇團的半世紀之路〉策畫/主編/撰文《跨躍50再創輝煌》國立臺灣戲曲學院京劇團團慶專刊 〈跨越世界的藝術寶藏—京劇〉《國文天地》第 351 期
2015年	〈天行健君子以自強不息〉指導的話《角扮·攪拌》演出節目單 〈看見人才、創造舞台〉製作人的話〈象外之意〉導演的話傳奇京劇《化人遊》演出節目單
2016年	藝術總監/導演談—童話戲曲《巨人的腳印》演出節目單 〈戲曲，就是一種形式〉編導構想《噬心者》演出節目單

2018年	《風起雲揚新趙雲》編導構想演出節目單
2019年	〈有志者事竟成〉《拾舞京漾》演出節目單 〈耐人尋味、抱緊處理〉編導構想《甲你攬牢牢》演出節目單
2021年	〈京劇從技到藝的一點思考—全部《武松》〉表演藝術評論台
2022年	〈紅樓夢又醫章—鏡頭下的戲曲形象〉NTD LIVE新唐人亞太台季刊
2023年	〈青春共感 千京舞臺〉《千金一刻》演出節目單

十、演出作品

年 度	內 容
京 劇	<p><u>小生主戲</u>：《岳家莊》、《羅成叫關》、《飛虎山》、《雅觀樓》、《轅門射戟》、《瑜亮鬥智》(黃鶴樓)、《白門樓》、全本《陸文龍》、全本《白蛇傳》(遊湖至祭塔)、《鎮壇州》、《四郎探母》(巡營)、《紅鸞禧》(金玉奴)、《春秋配》、《拾玉鐲》、《鳳還巢》、《十三妹》(悅來店、能仁寺)、《望江亭》、《韓玉娘》、《花田錯》、《辛安驛》、《穆柯寨》、《銀空山》、《馬上緣》、《虹霓關》、《翠屏山》、《紅娘》、《擋馬》(反串)。</p> <p><u>小生配戲</u>：《二龍山》(武生)、《二進宮》、《三堂會審》、《三家店》、《七星廟》、《八仙過海》、《九江口》、《尤三姐》、《天官賜福》、《百壽圖》、《打麵缸》、《打櫻桃》、《打龍袍》、《黃金臺》、《荷珠配》、《頂花磚》、《目蓮救母(遊六殿)》、《彩樓配》、《花園贈金》、《斬黃袍》、《硃痕記》、《梁祝》、《杜十娘》、《虹橋贈珠》、《鍾馗嫁妹》、《貴妃醉酒》、《賀后罵殿》、《牧虎關》、《查頭關》、《棋盤山》、《斬黃袍》、《牧虎關》、《鎖五龍》、《金錢豹》、《鐵弓緣》、《轅門斬子》、《蘆花河》、《蘆花蕩》、《鐵公雞》(反串)、《小放牛》(反串)。</p> <p>曾習劇目：《探莊》、《監酒令》、《群英會》、《借趙雲》、《龍鳳呈祥》、《取洛陽》、《破洪州》、《販馬記》、《柳蔭記》、《得意緣》、《打嚴嵩》、《壯別》、崑曲《白蛇傳》(燒香、水鬥)等。</p>
舞台劇	<p>文化大學《李爾王》 再生劇坊《七世夫妻》、《我愛王魁》 龍套劇團《愛的奇譚》(黃美序編劇、司徒芝萍導演) 華光劇團《香港流言》 OCU <u>Behide the Act</u>、<u>The Bridge</u>(director) 臺灣戲曲學院《深夜食堂》</p>