

| 星期 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 科目 | 教師 | 教室 | 節次 |
|------------|-------|-------|---------------------|----------------------|---------------------|---------------------|------|------|-----------|-----------|
| 節次 | | | | | | | 實習演出 | 丁一保 | M101 | 四5、6、7、8、 |
| | | | | | | | 實習演出 | 趙路加 | M101 | 四5、6、7、8、 |
| | | | | | | | 主修 | 丁一保 | M201 | 二5、6、7、8、 |
| | | | | | | | 主修 | 丁士中 | 劇團排練 | 二5、6、7、8、 |
| | | | | | | | 主修 | 李佳麒 | 中庭 | 二5、6、7、8、 |
| | | | | | | | 主修 | 萬裕民 | M311 | 二5、6、7、8、 |
| | | | | | | | 主修 | 高王鸞驊 | M201 | 二5、6、7、8、 |
| 第一節 | 08:10 | | 把子編排 閻俊霖 M101 | | 戲曲編劇 張旭南 M201 | | 主修 | 李秋瑰 | M302 | 二5、6、7、8、 |
| | 09:00 | | | | | 主修 | 郭敏芳 | M303 | 二5、6、7、8、 | |
| 第二節 | 09:10 | | 把子編排 閻俊霖 M101 | | 戲曲編劇 張旭南 M201 | | 主修 | 彭湘時 | 中庭 | 二5、6、7、 |
| | 10:00 | | | | | 主修 | 曹永生 | 學藝小舞 | 二5、6、7、8、 | |
| 第三節 | 10:10 | | 主修 丁一保 中庭 | 崑曲表演2 趙延強 M201 | 戲曲導演 張旭南 M201 | 龍套曲牌 萬裕民 M201 | 京容妝包 | 徐鵬 | 容裝教室 | 三5、6、 |
| | 11:00 | | | | | | 京容妝包 | 李秋瑰 | 容裝教室 | 三5、6、 |
| 第四節 | 11:10 | | 主修 丁一保 中庭 | 崑曲表演2 趙延強 M201 | 戲曲導演 張旭南 M201 | 龍套曲牌 萬裕民 M201 | 主修 | 丁一保 | 中庭 | 二3、4、 |
| | 12:00 | | | | | | 主修 | 朱正生 | M207 | 五7、8、 |
| 12:00 13 | | 午休 | | | | | | | | |
| 第五節 | 13:10 | | 主修 多師 | 京容妝包 多師 | 實習演出 多師 | | | | | |
| | 14:00 | | | | | | | | | |
| 第六節 | 14:10 | | 主修 多師 | 京容妝包 多師 | 實習演出 多師 | | | | | |
| | 15:00 | | | | | | | | | |
| 第七節 | 15:10 | | 主修 多師 | | 實習演出 多師 | | | | | |
| | 16:00 | | | | | | | | | |
| 第八節 | 16:10 | | 主修 多師 | | 實習演出 多師 | | | | | |
| | 17:00 | | | | | | | | | |
| 17:00 18 | | 晚餐及休息 | | | | | | | | |
| 第九節 | 18:10 | | | | | | | | | |
| | 19:00 | | | | | | | | | |
| 第十節 | 19:10 | | | | | | | | | |
| | 20:00 | | | | | | | | | |
| 第十一節 | 20:10 | | | | | | | | | |
| | 21:00 | | | | | | | | | |
| 第十二節 | 21:10 | | | | | | | | | |
| | 22:00 | | | | | | | | | |