

| 星期 | 節次 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 科目 | 教師 | 教室 | 節次 | |
|------|---------------------|----------------------|---------------------|------|---------------------|---------------------------|-------|--------|-------|-----------|-------|
| | | | | | | | 實習演出 | 丁一保 | M301 | 四5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 實習演出 | 黃玉琳 | 中庭 | 四5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 實習演出 | 吳仁傑 | M303 | 四5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 實習演出 | 張宇喬 | M101 | 四5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 實習演出 | 劉同貴 | M303 | 四5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 實習演出 | 曲敬瑜 | 劇團排練 | 四5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 實習演出 | 游瑋鈴 | 中庭 | 四5、6、7、8、 | |
| 第一節 | 08:10 09:00 | | 崑曲表演 黃玉琳 M201 | | 副修II 張宇喬 中庭 | | 實習演出 | 王文財 | 中庭 | 四5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 實習演出 | 趙路加 | M202 | 四7、8、 | |
| | | | | | | | 實習演出 | 朱陸豪 | M101 | 四5、6、7、8、 | |
| 第二節 | 09:10 10:00 | | 崑曲表演 黃玉琳 M201 | | 副修II 張宇喬 中庭 | | 主修 | 吳承翰 | M101 | 二5、 | |
| | | | | | | | 主修 | 黃玉琳 | 中庭 | 二5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 主修 | 李秋瑰 | M302 | 二5、6、7、8、 | |
| 第三節 | 10:10 11:00 | | | | 戲曲編劇 張旭南 M201 | 京劇鑼鼓進 階 吳承翰 M201 | 主修 | 張宇喬 | M201 | 二5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 主修 | 汪榮光 | 學藝小舞 | 二5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 主修 | 劉同貴 | M303 | 二5、6、7、8、 | |
| 第四節 | 11:10 12:00 | | | | 戲曲編劇 張旭南 M201 | 京劇鑼鼓進 階 吳承翰 M201 | 主修 | 王玉全 | M304 | 二5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 主修 | 朱陸豪 | 中庭 | 二5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 運動傷害 | 邱鴻傑 | M207 | 三7、8、 | |
| | 12:00 13 | 午休 | | | | | | 肯定衝突 | 陳莉芹 | M205 | 三5、6、 |
| 第五節 | 13:10 14:00 | 西洋戲劇發 展史 通識選修 | 主修 多師 | 通識選修 | 實習演出 多師 | 水滸傳戲曲 專題 通識選修 | 多媒體應 | 黃一峰 | M103 | 五5、6、 | |
| | | | | | | | 日文I | 王麗萍 | M207 | 五5、6、 | |
| | | | | | | | 流行音樂 | 吳政君 | M205 | 五7、8、 | |
| 第六節 | 14:10 15:00 | 西洋戲劇發 展史 通識選修 | 主修 多師 | 通識選修 | 實習演出 多師 | 水滸傳戲曲 專題 通識選修 | 出製作管 | 林璞 | S303 | 五5、6、 | |
| | | | | | | | 戲曲發展史 | 王麗嘉 | S302 | 一7、8、 | |
| | | | | | | | 戲曲發展史 | 張旭南 | M207 | 一7、8、 | |
| 第七節 | 15:10 16:00 | 戲曲發展史 西洋戲劇發 展史 | 主修 多師 | 通識選修 | 實習演出 多師 | 通識選修 | 戲曲發展史 | 游素凰 | S303 | 一7、8、 | |
| | | | | | | | 戲曲發展史 | 蘇秀婷 | M202 | 一7、8、 | |
| | | | | | | | 代藝術思 | 陳正熙 | M204 | 三5、6、 | |
| 第八節 | 16:10 17:00 | 戲曲發展史 西洋戲劇發 展史 | 主修 多師 | 通識選修 | 實習演出 多師 | 通識選修 | 名畫欣賞 | 林宜毓 | M207 | 五7、8、 | |
| | | | | | | | 全民國防I | 范綾嫻 | M202 | 五5、6、 | |
| | | | | | | | 刑平等與社 | 陳莉芹 | M205 | 三7、8、 | |
| | 17:00 18 | 晚餐及休息 | | | | | | 導社團經 | 陳永昌 | M202 | 五7、8、 |
| 第九節 | 18:10 19:00 | | | | | | 羊戲劇發展 | 陳正熙 | M204 | 一5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 羊戲劇發展 | 楊雲玉 | M205 | 一5、6、7、8、 | |
| | | | | | | | 洋經典文 | Howard | M206 | 三7、8、 | |
| 第十節 | 19:10 20:00 | | | | | | 語表達練 | 侯世傑 | S303 | 三5、6、 | |
| | | | | | | | 七創新與娉 | 王台瑞 | M206 | 一5、6、 | |
| | | | | | | | 體適能訓練 | 王儀旭 | 體適能中心 | 五5、6、 | |
| 第11節 | 20:10 21:00 | | | | | | 洋古典音 | 蔡永文 | M202 | 三5、6、 | |
| | | | | | | | 許傳戲曲專 | 李秋瑰 | M201 | 五5、6、 | |
| | | | | | | | 編劇基礎 | 張旭南 | M207 | 三5、6、 | |
| 第12節 | 21:10 22:00 | | | | | | 音聽講練習 | Howard | M206 | 三5、6、 | |
| | | | | | | | 代小說賞 | 林曉英 | S302 | 三7、8、 | |
| | | | | | | | 演藝術行 | 林佳鋒 | S303 | 五7、8、 | |